

Администрация города Нижнего Новгорода

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа № 60»**

**просп.Ленина, д. 55/3, г. Нижний Новгород, 603135,**

**тел. (831) 252-78-07, факс (831) 252-79-36**

**e-mail: lenruo60@mail.ru**

**Научное общество учащихся**

**«Образ моря как символ свободы в творчестве Максима Горького».**

Выполнила: Свирская Александра, ученица 8а класса.

Научный руководитель: Маслова И.В.,

учитель русского языка

и литературы

Н.Новгород, 2017

**Содержание.**

Введение

Глава 1. Образ моря в прозе М.Горького

* 1. Рассказ «Челкаш»
  2. Рассказ «Мальва».
  3. Рассказ «Макар Чудра».
  4. Рассказ «Старуха Изергиль».

Глава 2. Образ моря в поэтическом творчестве Максима Горького.

* 1. Первые поэтические опыты.
  2. Ритмические стихи М.Горького.
  3. Образ моря в стихотворении «В Черноморье».
  4. Образ моря в стихотворении ««Стихом Винченцо: Из «Сказок об Италии».
  5. Анализ стихотворения «Прощай!».

Глава 3. Мнения учащихся.

Выводы.

Список литературы

Введение.

Нижний Новгород является родиной многих известных людей России. В этом году исполняется 150 лет со дня рождения нашего земляка – Алексея Максимовича Пешкова.

Мы знаем Максима Горького как писателя, публициста, драматурга и общественного деятеля, который прославился как автор произведений с революционной направленностью. Но мало, кто знаком с Алексеем Максимовичем как человеком, который просто способен был любить, страдать, наслаждаться природой, с Горьким - поэтом.

Мне стал интересен этот факт, и в поисках информации я заглянула в интернет. К сожалению, я нигде не нашла каких – либо комментариев к стихотворениям М. Горького. Никакой информации кроме того, когда они написаны и в какой газете печатались, нет. (я не нашла!). Вероятно, критики не воспринимают Горького как поэта, не придают его стихам должного значения. Однако факт остается фактом: стихи Горького, совершенные или несовершенные (судить явно не мне), существуют, и, на мой взгляд, заслуживают внимания наравне с прозой.

В своей работе я уделила внимание изображению природы, в особенности образам моря и неба, как символам свободы в творчестве М.Горького.

Актуальность исследования заключается в том, что кроме прозаических произведений большое внимание уделяется малоизученной области творчества М.Горького – поэзии. Заинтересовавшись данным открытием, я решила подробнее  узнать об этих мало освещенных фактах творчества писателя. Однако не все  оказалось так просто: в доступных мне книгах  о том, что Горький увлекался поэзией, не было сказано ни слова. Во всех библиографических словарях пишут, что «Горький-писатель, публицист, драматург». Таким образом, я убедилась, что тема актуальна. Но я не только познакомилась с поэзией Алексея Максимовича, но и постаралась разобраться, какова роль образа моря в романтических рассказах Алексея Максимовича, а также в ритмических и обычных стихотворениях.

Цель работы:

* выяснить, имеют ли образы моря и неба в стихотворениях М.Горького аллегорический смысл.

Задачи:

* Повторить биографию М.Горького;
* Изучить романтические рассказы М.Горького;
* Познакомиться с поэтическим творчеством М.Горького;
* Проанализировать произведения М.Горького;
* Выявить роль описания моря в прозаических и поэтических произведениях М.Горького.

Методы работы:

* Изучение критических статей по творчеству Максима Горького.
* Анализ произведений.
* Обобщение и систематизация изученного материала.

Глава 1. Образ моря в прозе М.Горького.

Во многих произведениях русских писателей описание природы всегда занимает значительное место. Это связано с тем, что наши далекие предки были язычниками, и природа являлась для них нечто священным. Природа олицетворяет разные стороны жизни: не только темные, но и прекрасные, удивительные, которые вдохновляют нас и порождают хорошие чувства. Писатели используют описание природы для раскрытия внутреннего мира героя, его характера, настроения. Произведения Максима Горького не являются исключением.

Море – это символ свободы, простора и красоты. В психологии море имеет достаточно противоречивое значение. Оно может являться синонимом источника жизни, очищения, памяти, вечного дарителя, могучей силы, но в тоже время может означать смерть, нечистоту, полное забытье и одиночество, похитителя, равнодушие и уничтожение.

Море в понимании самого Горького является символом свободы, а небо помогает писателю в описании общей картины, точно также как и остальные явления природы. Алексей Максимович описывает море как отдельную личность, которая помогает понять характер героев, их переживания. Море может быть тихим, спокойным, а может «бунтовать», буйствовать. Описания моря мы можем встретить почти во всех произведениях Горького. Мы можем даже не заметить их сначала, однако они играют важную роль в работах писателя.

* 1. Рассказ «Челкаш».

В «Челкаше» море – вольная беззаботная стихия, которая освободила душу главного героя от унизительной жадности и страсти к деньгам. Горький описывает природу, связывая её с поведением главных героев. Когда Челкаш и Гаврила выходят в море, Горький описывает его так: «Море было покойно, черно и густо, как масло», «Море спало здоровым крепким сном работника, который сильно устал за день». При этом и герои были, как море спокойны: «Сидя на корме он резал рулём воду и смотрел вперёд спокойно, полный желания ехать долго и далеко по этой бархатной глади». Когда действие происходит в гавани, в тот момент, как Гаврила ждёт Челкаша, море уже описано по-другому: «Сонный шум волн гудел угрюмо и был страшен», «Море, молчаливое, пустынное, с черными над ним тучами». И чувства Гаврилы подходят под описание природы: «Гавриле стало страшно», «Гаврила вздрогнул». Позже между героями происходит конфликт, а природа помогает передать настроение персонажей: «Волны шуршали, пена шипела и брызги воды летали по воздуху», «Море выло, швыряло большие тяжелые волны на прибрежный песок, разбивая их брызги в пену», «Море глухо роптало, волны бились о берег бешено и гневно».

Таким образом, можно сказать, что морской пейзаж помогает раскрыть сущность образа главного героя, помогает ярче представить состояние героев рассказа. Челкаш чувствует себя свободным только в море. Иконечно же, здесь образ стихии олицетворяет внутреннюю и внешнюю свободу заглавного героя.

* 1. Рассказ «Мальва».

Описание моря можно также встретить в рассказе «Мальва», в котором повествуется о конфликте двух поколений: «Море – смеялось. Под легким дуновением знойного ветра оно вздрагивало и, покрываясь мелкой рябью, ослепительно ярко отражавшей солнце, улыбалось голубому небу тысячами серебряных улыбок... Этот звук и блеск солнца тысячекратно отраженного рябью моря, гармонично сливались в непрерывное движение, полное живой радости. Солнце было счастливо тем, что светило; море – тем, что отражало его ликующий свет».

В рассказе «Мальва» главная героиня добивалась свободной открытой любви. Оно отстаивает своё право на женскую свободу и не принимает предназначенной судьбы – вечного бабьего рабства: «Я в деревне то хочу не хочу, а должна замуж идти. А замужем баба – вечная раба... А здесь я ничья... Как сам, куда захочу, туда и полечу!» Мальва стремится к свободе, и Горький указывает на это не только описанием внутренних качеств героини, но и родством ее с морем. В начале рассказа она появляется на лодке, из заманчивой дали, будто бы из моря. Ее связь с таким же свободным, как и она, морем замечена и в ее портрете. Глаза у Мальвы – «зеленоватые», цвета морских глубин. Смеётся, играет улыбкой Мальва – "смеётся" само море. Эта связь главной героини с морем неслучайна. Описания моря помогает писателю подчеркнуть характер и внутренний мир свободной и вольнолюбивой Мальвы.

* 1. Рассказ «Макар Чудра».

В рассказе «Макар Чудра» морской пейзаж является своеобразным обрамлением всей сюжетной линии рассказа. Море тесно связано с душевным состоянием героев. Сначала море было спокойным: «С моря дул влажный, холодный ветер, разнося по степи задумчивую мелодию плеска набегавшей на берег волны и шелеста прибрежных кустов». Потом начал накрапывать дождь, ветер становился сильнее, а море рокочет глухо и сердито.

Море в рассказе «Макар Чудра» подчеркивает взаимоотношения между свободолюбивыми героями. Так как Лойко и Радда цыгане, они являются свободными и независимыми людьми. Но их любовь, больше похожая на борьбу, ограничивает их в свободе из-за условий, которые они друг другу ставят. Морской пейзаж подчеркивает душевное состояние героев: их смятение, жажда свободы и своеобразная борьба.

* 1. Рассказ «Старуха Изергиль».

В рассказе «Старуха Изергиль» описание природы больше напоминает сказку: Море, голубая мгла ночи, густые тени виноградных лоз и ветер, который «тек широкой ровной волной, но иногда он точно прыгал через что-то невидимое и, рождая сильный порыв, развевал волосы женщин в фантастические гривы, вздымавшиеся вокруг их голов».

В рассказах старухи Изергиль Горький погружает читателей в настоящую сказку. Столько описаний природы, морских пейзажей помогают читателю ощутить атмосферу самого произведения, понять характер героев в и рассказчика. В своём произведении Горький использовал пейзаж для создания настроения читателя, для нагнетания и усугубления обстановки или для уравновешивания создавшейся ситуации.

Глава 2. Образ моря в поэтическом творчестве Максима Горького.

* 1. Первые поэтические опыты.

Некоторые ранние стихи Горького, несмотря на их художественное несовершенство, характеризуют, однако, его как писателя, который с первых шагов литературной деятельности стремился к активному вмешательству в жизнь. Стихами и ритмической прозой Горький особенно увлекался в юности.

Первым критиком и учителем юного писателя был В.Т. Короленко, прочитавший в 1889 г. рукопись поэмы «Песнь старого дуба», написанной стихами и ритмической прозой, а также несколько стихотворений. Художественный уровень этих произведений был невысок, об этом Короленко прямо, но с большим тактом сказал молодому поэту. После этого Горький около двух лет ничего не писал, а тетрадь со стихами и поэмой сжег.

Сам Горький на этот счёт говорил: «Я стихов вообще не пишу. Лучше Пушкина не напишешь, а написать хуже – это значит оскорбить память Пушкина…».

М.Горький «Не браните вы музу мою», 1892

Не браните вы музу мою,

Я другой и не знал, и не знаю,

Не минувшему песнь я слагаю,

А грядущему гимны пою.

В незатейливой песне моей

Я пою о стремлении к свету,

Отнеситесь по-дружески к ней

И ко мне, самоучке-поэту.

Пусть порой моя песнь прозвучит

Тихой грустью, тоскою глубокой;

Может быть, вашу душу смягчит

Стон и ропот души одинокой.

Не встречайте же музу мою

Невнимательно и безучастно;

В этой жизни, больной и несчастной,

Я грядущему гимны пою.

Поэт называет себя самоучкой и просит снисхождения: «Не встречайте же музу мою // Невнимательно и безучастно…».

Наверное, именно поэтому, почти все стихотворения Горького остались безызвестными и неизданными. Однако к  стихам Горький обращался и в последующие годы, но теперь он чаще всего приписывал их героям своих прозаических и драматических произведений. Многие из них были созданы в Нижнем Новгороде.

Его стихотворения, собранные в отдельный сборник, говорят о том, что Горький был не только великим мастером реалистической прозы, выдающимся драматургом, но и незаурядным поэтом.

Такие произведения, как лирические песни из сказки «О маленькой фее и молодом чабане», лирико-романтическая «Легенда о Марко», романтическая, окрашенная тонкой иронией «Баллада о графине Элен де Курси» и особенно созданная на фольклорной основе сказка «Девушка и Смерть», представляют собой значительный вклад в историю русской поэзии вообще и в творчество Горького-поэта в частности.

Но сегодня мы поговорим о тех стихотворениях, в которых увидим Алексея Максимовича как человека любящего и восхищающегося красотой природы, как человека, страдающего от несчастной любви. На первый взгляд все именно так, но нет ли в этих стихотворениях тех особенностей, которые прослеживаются во многих произведениях писателя. В этом нам и предстоит разобраться.

Основополагающая идея горьковской деятельности - человек создается сопротивлением среде - приобретает у писателя новое содержание. Но эта идея возникала и формировалась на почве общих устремлений мирового искусства рубежа веков к преодолению позитивистской концепции человека и среды. Столь же представительными были и стилевые искания Горького - соединение реалистической и романтической литературных традиций. Решения писателя явились особым словом, однако неотделимым от процессов обновления поэтического языка, протекавших во всем реалистическом искусстве порубежной эпохи. Уже в самых первых произведениях очерчивается с полной ясностью ведущий пафос всего горьковского творчества - пафос непримиримости к мещанско-собственническому миропорядку, идея активной личности.

Сам Горький явился в своей поэзии носителем романтизма активного, революционного. Это своё призвание великий писатель осознал давно и глубоко. В 1894 году в рассказе «Об одном поэте» поэт обращается к лирической музе с такими высокими требованиями: «люди забыли своё призвание быть великими: ты напомнишь о нём, ты разбудишь жажду подвига?» «Мечтать - это не значит жить. Нужны подвиги, подвиги! Нужны такие слова, которые бы звучали как колокол набата, тревожили всё и, сотрясая, толкали вперёд».

* 1. Ритмические стихи М.Горького.

Самыми известными стихами, пропагандирующими свободу, равенство, являются его революционные стихи « Песня о Буревестнике» и « Песня о Соколе». Горький заслужил репутацию «Певца российской революции».

Вступление «Песни о Соколе» написано прозой. В нём нет ни пафоса, ни героизма. Оно носит медлительно повествовательный характер. Но величавые картины южной природы в нём создают приподнятое настроение, подводят к необыкновенному, героическому содержанию «Песни»:

«Море — огромное, лениво вздыхающее у берега, — уснуло и неподвижно в дали, облитой голубым сиянием луны. Мягкое и серебристое, оно слилось там с синим южным небом и крепко спит, отражая в себе прозрачную ткань перистых облаков, неподвижных и не скрывающих собою золотых узоров звезд. Кажется, что небо всё ниже наклоняется над морем, желая понять то, о чем шепчут неугомонные волны, сонно всползая на берег. Горы, поросшие деревьями, уродливо изогнутыми норд-остом, резкими взмахами подняли свои вершины в синюю пустыню над ними, суровые контуры их округлились, одетые теплой и ласковой мглой южной ночи. Горы важно задумчивы. С них на пышные зеленоватые гребни волн упали черные тени и одевают их, как бы желая остановить единственное движение, заглушить немолчный плеск воды и вздохи пены — все звуки, которые нарушают тайную тишину, разлитую вокруг вместе с голубым серебром сияния луны, еще скрытой за горными вершинами».

Пейзаж во вступлении гармонирует с душевным состоянием Рагима и его слушателя: оба находятся в том настроении, когда все кажется призрачным, одухотворенным, позволяющим проникнуть в себя, когда на сердце так чисто, легко и нет иных желаний, кроме желания думать.

Речь персонажей «Песни» является одним из самых выразительных средств их характеристики. Речь Ужа самодовольно-рассудительная, пропитанная мещанской заботой о собственном благополучии, рабской привязанностью к клочку земли, по которому он ползает. Речь Сокола насыщена глубоким чувством. Недаром она вся состоит из коротких восклицательных предложений, выражающих стремление к свободе, к свету, к борьбе.

Уж и сокол – это не имена собственные, но в «Песне» они пишутся с большой буквы. Этим подчеркнут аллегорический смысл содержания произведения. Аллегория становится особенно явственной в заключительных строках песни, начиная со слов «Безумству храбрых поём мы славу!»

В «Песне» противопоставлены два характера, два отношения к жизни, воплощенные в Соколе и Уже, отраженные в знаменитом горьковском афоризме: «Рождённый ползать – летать не может!» Обратим внимание на то, в какой обстановке изображены персонажи, какая природная стихия близка одному и другому.

Заключение «Песни», как и вступление, ритмически напевно, спокойно, плавно, проникнуто глубоким раздумьем. Картины природы в нём смыкаются с только что «рассказанной» Рагимом песней, напоминают о ней, наполняют душу торжественным, «сладким ожиданием какого-то откровения»:

...Молчит опаловая даль моря, певуче плещут волны на песок, и я молчу, глядя в даль моря. На воде всё больше серебряных пятен от лунных лучей... Наш котелок тихо закипает. Одна из волн игриво вскатывается на берег и, вызывающе шумя, ползет к голове Рагима.

В «Песне о Соколе» традиционно противопоставляют образы обывателя и борца за свободу. В прежние времена такой борец ассоциировался с революционером. Сейчас можно дать множество трактовок, лишенных революционной идеологии. Да и образ Сокола воспринимается как образ отдельного борца, гибнущего в неравной борьбе.

«Песня о Буревестнике», созданная в 1900-е годы ХХ века, содержит неприкрытый намек нам приближающуюся революцию. Буревестник олицетворяет революционную силу народа, его пробуждающееся в царской России самосознание. В образе бушующего моря воплощается нарастающее возмущение широких масс, в образе туч – силы реакции. Уловив сущность развивающихся в России событий, проникнув в их глубину, Максим Горький в своей «Песне о Буревестнике» в художественно ярких и эмоционально волнующих образах говорит о растущем в стране революционном движении.

Кроме призыва бури, революции, в произведении звучит и другой мотив - вечная тема одиночества. Здесь отвага смелого и честного героя противопоставлена обывательской трусости и ограниченности серой жизни.

Тот факт, что названия героев (и Сокола, и Буревестника) написаны с заглавной буквы, свидетельствует об аллегоричности песен писателя. Аллегория, однако, используется в басне, чтобы высмеять общественные пороки, но у Горького аллегорические образы становятся символами. Писатель использует новую революционную символику, недостаточно знакомую царским цензорам и поэтому непонятую ими.  После появления «Песни о Буревестнике» в журнале «Жизнь» самого Максима Горького стали называть «буревестником» и «буреглашатаем» революции. В дальнейшем произведение было включено в сборники революционных песен и стихов, издаваемые за границей. Эта «Песня» у большевиков на долгие годы стала эффективным средством революционной пропаганды, призывающим к борьбе с самодержавием, поэтому распространялась через нелегальные издания. Ее перепечатывали и перечитывали в рабочих кружках и в кружках учащихся.

* 1. Образ моря в стихотворении «В Черноморье».

|  |  |
| --- | --- |
| Знойно. Тихо… Чудный вид! Там, далёко, – море спит. С берегов же в волны пали Тени тонких миндалей, И чинары в них купали Зелень пышную ветвей; И в прибрежной белой пене, Как улыбка – эти тени, — Как улыбка старых гор, Чьи угрюмые вершины Вознеслись туда, в пустынный, Голубой небес простор, Где суровый их гранит От земли туманом скрыт.  \* \* \*  Важно, молча и сурово В бархат неба голубого Смотрят главы старых гор, Сизой дымкою объяты. И пугают мысль и взор Их крутые к морю скаты. Им в дали небес не слышны Вздохи волн и пены пышной — Этот стройный плеск и шум, Полный нежной, сладкой ложью, Шум, притекший к их подножью, Чтоб нарушить мир их дум. Но, безмолвны и угрюмы, Схоронили скалы думы Глубоко в гранит сырой. И, одеты облаками, Так стоят они, веками Тешась шумной волн игрой. В мягком пухе нежной пены Волны скалам, как сирены, Что-то нежно так поют, Но в ответ на их набеги Тайн суровые ковчеги Ничего им не дают: Ни намёка, ни полслова, Ничего из тайн былого…  \* \* \*  Между камня выползали Полусонные кусты Роз, жасминов и азалий, И кадили их цветы Душной, сочною истомой Небесам, объятым дрёмой, Морю, серым грудам скал, На которых чинно в ряд Сели чайки и следят: Не дарит ли их тот вал, Что пришёл из дали зыбкой, Золотистой, вкусной рыбкой?  \* \* \*  Но седой, – на эти груды Набегая, – им дарил Только брызги-изумруды И о чём-то говорил… И, взмахнувши гребнем белым, Вновь бросал движеньем смелым Разноцветных брызг каскад. А ему с вершины горной Лысый гриф свой крик задорный Вниз кидал… И вал назад Уходил, кипя сердито, О твердыни скал разбитый.  \* \* \*  Моря даль – покрыта сонной Дымкой нежного опала. Глубиной своей бездонной В волны небо там упало И смешалось с ними странно. Мягко эти два титана, Оба полны южным зноем, Грудь на грудь друг другу пали, Обнялись, слились – и спали. И не видным глазу роем Там, по светлой синей выси, Надо мной в ту даль неслися Грез гирлянды… В чудном сне Сам я жил, – казалось мне… | Покой  Красота  Умиротворенность  Простор  Загадочность  Красота, величие  Желание узнать «думы», чтобы нарушить «мир»  Постоянство  Выведывают волны тайну скал, но ничего не получается.  Зыбкая даль, вал, чайки, ждущие «подарка»  Вал разбивается о скалы и, сердито кипя, уходит назад  Спокойствие  Воссоединение двух титанов - неба и моря  Покой, красота, умиротворение  Сон? Чудо? Явь? |

Это стихотворение интересно тем, что, после вдумчивого чтения, возникает вопрос: к гражданской или пейзажной лирике мы можем отнести это произведение? Есть ли в нем аллегорический смысл? Сложно однозначно ответить на этот вопрос. С одной стороны, описание красивого пейзажа с использованием художественных средств (метафоры (улыбка старых гор, вздохи волн и др.), эпитеты (гребнем белым, разноцветных брыг и др.), олицетворение (смотрят главы, волны поют), анафора, восклицательное предложение), но с другой стороны, – «В чудном сне // Сам я жил, – казалось мне…» - почему сон, потому что вокруг сказочно красиво или потому, что «Сизой дымкою объяты.//И пугают мысль и взор», «Чтоб нарушить мир их дум». Море и небо – символы свободы в творчестве Горького – слились воедино. Неужели и здесь присутствует гражданская тематика? Чтобы поточнее ответить на этот вопрос, обратимся еще к одному стихотворению поэта.

* 1. Образ моря в стихотворении «Стихом Винченцо: Из «Сказок об Италии».

На берег пустынный, на старые серые камни  
Осеннее солнце прощально и нежно упало.  
На темные камни бросаются жадные волны  
И солнце смывают в холодное синее море.  
И медные листья деревьев, оборваны ветром осенним,  
Мелькают сквозь пену прибоя, как пестрые мертвые птицы,  
А бледное небо — печально, и гневное море — угрюмо.  
Одно только солнце смеется, склоняясь покорно к закату.

Как мы видим, здесь тоже присутствует описание моря и неба, но только осеннего. И снова мы сталкиваемся с тем же вопросом: есть ли иносказательный смысл в этом стихотворении?

Опять – таки, на первый взгляд, – описание осеннего пейзажа, грустно, что прошло лето «пустынный берег», «солнце прощально упало», его смывают в холодную воду, холодный осенний ветер, срывающий листву на деревьях. Но, с другой стороны, почему «бледное небо — печально, и гневное море — угрюмо», а «медные листья деревьев, оборваны ветром осенним, //Мелькают сквозь пену прибоя, как пестрые мертвые птицы»? Нет ли в образе этих оборванных ветром листьях (автор использует краткое страдательное! причастие), которые сравниваются с мертвыми птицами (птица тоже может быть олицетворением свободы), завуалированного смысла?

Так что хотел показать (пейзаж) или сказать (революционная направленность) нам автор? Возможно, это обычная, хотя довольно интересная, пейзажная зарисовка, возможно, в стихотворениях присутствует аллегория: стихотворение написано в 1911 году, а исторически известно, что революция 1905-1907 годов не принесла облегчения: главные задачи, которые ставили революционеры, решены не были - долгожданной свободы люди не получили.

Сравним описание моря в этих двух поэтических текстах с упоминанием моря в стихотворении «Прощай!».

* 1. Анализ стихотворения «Прощай!».

Примечания к стихотворению «Прощай»!   
Стихотворение впервые напечатано без подписи в "Самарской газете", 1895, номер 50, 5 марта.

В 1905 году две строфы данного произведения в переработанном виде М.Горький ввёл в стихотворение "- Прощай! Душа тоской полна..." центрального персонажа из "Рассказа Филиппа Васильевича". Подобным приёмом публикации своих стихов М.Горький пользовался очень часто в течение всей жизни и, сурово оценивая собственные поэтические опыты, 12 января 1935 года полушутя сообщал одному из своих корреспондентов: "...верно, я грешен, стихи писал и не мало писал, и всегда очень дубовато. Понимая сие и будучи правоверным прозаиком, я уничтожал их, печатал же в молодости лет - по легкомыслию, а позднее - лишь в случаях крайней необходимости и когда мог оклеветать кого-либо из героев, будто бы - это его, а не мои стихи" (Архив А.М.Горького).

В собрания сочинений стихотворение "Прощай!" автором не включалось. Принадлежность его М.Горькому подтверждается специальным сообщением Е.П.Пешковой от 13 сентября 1949 года (Архив А.М.Горького).

Мы познакомимся с двумя редакциями этого стихотворения, чтобы точнее понять его смысл.

ПРОЩАЙ!

(вариант 1895 года)

Прощай! Я поднял паруса

И встал со вздохом у руля,

И резвых чаек голоса

Да белой пены полоса —

Всё, чем прощается земля

Со мной... Прощай!

Мне даль пути грозит бедой,

И червь тоски мне сердце гложет,

И машет гривой вал седой...

Но — море всей своей водой

Тебя из сердца смыть не может!..

О, нет!.. Прощай!

Не замедляй последний час,

Который я с тобой вдвоём

Переживал уже не раз!

Нет, больше он не сблизит нас,

Напрасно мы чего-то ждём...

Прощай!

Зачем тебя я одевал

Роскошной мантией мечты?

Любя тебя, — я сознавал,

Что я себе красиво лгал

И что мечта моя — не ты!

Зачем? Прощай!

Любовь — всегда немного ложь,

И правда вечно в ссоре с ней;

Любви достойных долго ждешь,

А их всё нет... И создаешь

Из мяса в тряпках - нежных фей...

Прощай!

Прощай! Я поднял паруса

И встал со вздохом у руля,

И резвых чаек голоса

Да белой пены полоса -

Всё, чем прощается земля

Со мной... Прощай!

ПРОЩАЙ!

(вариант 1905 года)

Прощай! Душа - тоской полна.

Я вновь, как прежде, одинок,

И снова жизнь моя темна,

Прощай, мой ясный огонек!..

Прощай!

Прощай! Я поднял паруса,

И резвых чаек голоса

Да белой пены полосы -

Все, чем прощается земля

Со мной... Прощай!

Даль моря мне грозит бедой,

И червь тоски мне душу гложет,

И грозно воет вал седой...

Но - море всей своей водой

Тебя из сердца смыть не может!..

Прощай!

Тема данного стихотворения прозрачна – любовная драма; поэт одинок, он страдает. Море выступает в роли «пути», даль которого «грозит бедой»- поэт страдает без своей возлюбленной. И несмотря на следующие строки:

Стою печально у руля…

Мне даль пути грозит бедой,

И червь тоски мне сердце гложет,

И машет гривой вал седой...,

никаких ассоциаций с общественной жизнью не возникает, Алексей Максимович описывает свои чувства и переживания, рассуждает на тему любви: «Любовь — всегда немного ложь…»,«…море всей своей водой//

Тебя из сердца смыть не может!..» И действительно, «Прощай!» было написано, когда Горький пережил первую любовную драму.

Глава 3. Мнения учащихся.

Для подтверждения своей точки зрения я обратилась к учащимся 9-ых и 11-ых классов. Ребятам были предложены стихотворения «В Черноморье», «Стихи Винченцо: из «Сказок об Италии» и «Прощай!». Обучающиеся должны были прочитать стихотворения и определить их тематику, по возможности доказать свою точку зрения. Информация для анализа была дана минимальна: сам текст стихотворение, автор и дата написания, что собственно и известно мне самой. Среди 11 классов приняли участие 20 человек, среди 9-ых - 28; в процентном соотношении получилось следующее:

Стихотворение «В Черноморье» к пейзажной лирике отнесли 37% учащихся, обратили внимание на гражданскую направленность – 58%, у остальных 5% задание вызвало сложность, и они воздержались от ответа.

Стихи Винченцо: из «Сказок об Италии» к пейзажной лирике отнесли 23% учащихся, обратили внимание на гражданскую направленность – 72%.

Стихотворение «Прощай!» отнесли к любовной лирике 98%, и только 2% пытались найти «подвох», основываясь на строчке «Даль моря мне грозит бедой», но объяснить свое мнение не смогли.

Выводы.

К сожалению, я не могу с уверенностью сказать, откуда появилась эта страсть к описанию моря, неба, гор. Вероятно, это произошло, когда Горький ездил на Черное море отдыхать и лечиться (причем это было неоднократно). Позднее Алексей Максимович будет восхищаться Средиземным морем, но это будет не ранее 1906 года (Горький жил в Италии с 13 октября 1906 года по 27 декабря 1913 года и вторично - с 7 апреля 1924 года по 9 мая 1933 года).

И если в ритмических стихотворениях и прозе мы с уверенностью можем сказать, что образ моря олицетворяет свободу, и это подтверждается работами исследователей творчества М.Горького, то в поэзии однозначного мнения нет.

Так, если сравнить два первые проанализированные стихотворения, то первое впечатление – Горький описывает природу: «В Черноморье» мы видим описание летнего пейзажа, а в Стихах Винченцо: Из «Сказок об Италии» – осеннего. Возможно, поэтому в первом преобладают радостные нотки, а во втором - тоскливые, в первом стихотворении описывается Черное море, а во втором – Средиземное. Но если обратить внимание на время написания, то получается интересная картина: «В Черноморье» 1903 год – предреволюционный период, ожидание свободы, вера в осуществление мечты – в целом, в стихотворении ощущается радость, одухотворенность от увиденного; отрывок из «Сказок об Италии» датируется 1911 годом – революция уже прошла, но мечты не осуществились, отсюда осень в душе, мрачное настроение, листья *– «*пестрые мертвые птицы,//А бледное небо — печально, и гневное море — угрюмо». А возможна и еще одна версия – душевная тоска самого Алексея Максимовича, которая «вылилась» в выше указанные стихотворения. Ведь понятие свободы возможно не только в широком смысле (освобождение от самодержавной власти), но и в узком, личностном (Горький, как и его герои, любил волю и старался не ограничивать себя в своих желаниях).

И с большей убедительностью мы можем говорить об аллегоричном изображении природы, в частности моря, после анализ последнего стихотворения «Прощай!», где четко определяется личная драма поэта. И образ моря выступает в качестве явления, которое передает внутреннее состояние человека, но даже такая стихия не может облегчить душевную рану поэта: «… море всей своей водой

Тебя из сердца смыть не может!..».

Здесь нет «бушующего» моря, бьющегося о скалы, нет даже намека на какие-либо «думы», «сорванные листья - мертвые птицы».

Но если учитывать время написания первых двух стихотворений, политическую обстановку в стране, гражданскую позицию М.Горького, если вспомнить особенности раннего творчества писателя, образ моря как символа свободы в романтических рассказах Алексея Максимовича, то, всего скорее, в этих произведениях «тема революции» присутствует, несмотря на то, что она завуалирована под описание природы.

Литература

1. Святополк-Мирский Д.П. История русской литературы- М.:Эксмо, 2008
2. Горький М.Собрание сочинений. В 8 т. Т.2 рассказы, очерки.1897-1915./М.Горький; Сост.:С.А.Небольсин, А.М.Ушаков.-М.:Советская Россия,1987
3. Горький М.Собрание сочинений. В 8 т. Т.3. Рассказы 1916-1925. Очерки. 1904-1930./М.Горький; Сост.:С.А.Небольсин, А.М.Ушаков.-М.:Советская Россия,1988
4. Пушкинский альманах: сборник научно-методических материалов. Выпуск 2-Н.Новгород,2010
5. http://rvb.ru/20vek/silver-age/1890-e/03/017-maksim-gorky.html
6. http://diplomba.ru/work/94730
7. [http://referat.niv.ru/view/referat-literature/8/7218.htm](https://clck.yandex.ru/redir/nWO_r1F33ck?data=NnBZTWRhdFZKOHRaTENSMFc4S0VQQWtIMHpxanRsSW0xQnBuREY1cTFuOERjQS1MRzZrVGI1N1JmR2lHZkdvbDJWNG9mejZ5Y2hQVVd5ME9KVlhRd2pDbkFyVUlvd1JpT2ZTRC1vZW1nOUliTjZBSUpzS3lEbEl5NV9GYU9ITnVDZ29CZWRockJMZVFQOGpFYnFhRl9nMXFKRGk3SGlkZXFEb0NpdWdrNEczSnJEd3NSdG9CR3pZdmd4LXJLb3BzUHdnZmpZQUlOUVVKazh6QzNIRnNGd3Jkb0o5Z2tXLTVOYkVVMHJHRjYyc2VwMlZ1aFdSaXBvZVY4cXpIMVBzNG5QVXlHQW55a2RWOWNoUGxvYUZ4UnhONHMtR3ppUnljcGpRV2Q0NUlfdjRnWUEwMEZZRG1mdnVKT3FPRWdpeVo&b64e=2&sign=c5768909e8df9db0c80dfe9178cad9a9&keyno=17)
8. [http://elib.nklibrary.kz/kolekci/arhivy-severokazahstanskih-kraevedov/lyubushin-v-i/principy-inoskazatelnosti-v-poyezi-m-gorkogo-vestnik-moskovskogo-universiteta-1976-5-c-3-12.html](https://clck.yandex.ru/redir/nWO_r1F33ck?data=&b64e=2&sign=d25bdf0825967be791894673cf0a64a8&keyno=17)
9. [http://works.doklad.ru/view/pjQLzZALo1I.html](https://clck.yandex.ru/redir/nWO_r1F33ck?data=NnBZTWRhdFZKOHRaTENSMFc4S0VQQWtIMHpxanRsSW0xQnBuREY1cTFuOERjQS1MRzZrVGI1N1JmR2lHZkdvbDJWNG9mejZ5Y2hOOU5tUWtTN3cyb09vemZyeVgzLTlHSXFWazFxRGMyVDZvWi1uLXQyOU1ZTW5VLUtTZUJrenFCS19EY05YdHRsSXN5d3JQX2JHSUFTSml4N1dHdVA0VzlVUkVNQWdQYVFkdFo2My0zZjkzd2JMaFM1UjlRY0JCbmVqeUdDZlZteXVuV2oySlNpODhkZEYzYXlJeTVKdHM4RnlRYS1jcHh4N1FoTjNCa2E2T09hakRPMlJYSWxsREk4TEpnX0RRaFY4UlZpc3VlaUJzNEdWNjVOMk03LU1rUXB2REI1RElieHc&b64e=2&sign=30c4c67f68fda5d73e6136a9c85e833e&keyno=17)