****

**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа № 60**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена: на педагогическом советеПротокол № 1 от 4 сентября 2013 г. | УТВЕРЖДАЮ:Директор МБОУ СОШ №60\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А. М. Спекторский«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013 год |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ**

**«Дорогою добра».**

 Возраст обучающихся: С 10 лет

 Срок реализации: 4 год

 Автор: Маслова И.В.

 педагог дополнительного образования

Нижний Новгород

2013

Пояснительная записка.

Программа театрального творческого объединения имеет **художественную направленность.**

Образовательная деятельность творческого объединения связана с поиском модели художественно-творческого развития школьников в условиях системы дополнительного образования детей на основе синтеза искусств (сценическое искусство, вокал, литературное творчество) в разных видах художественной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество).

Психолого-педагогическую и методологическую основы работы объединения составляют:

-положения теории Л.С. Выготского и Б.М. Теплова, нашедшие отражение в Концепции художественного образования (1992 г.) о специфике художественно-творческого развития ребёнка и праве каждого ребёнка, независимо от наличного уровня развития его способностей, на полноценное художественное образование;

-идеи использования синтеза искусств в художественном образовании подрастающего поколения (В. Ванслов, Б. Неменский, С. Московская и др.);

-теоретические и методические разработки в области начального литературного образования, театральной и музыкальной педагогики (К.И. Чуковский, В.И. Глоцер, В.А. Левин, О.С. Ушакова, Л.Е. Стрельцова, А.П. Ершова, Е.К. Чухман, Н.А. Опарина, Н.И. Чистякова, Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова и др.);

-общепедагогические принципы (последовательность, систематичность, доступность, эффективность) обучения.

**Новизна и актуальность** данной программы, реализуемой в работе творческого объединения, состоит:

– в реализации идеи эффективного развития творческой личности в условиях сотворчества учащихся в разновозрастном творческом объединении;

– в синтетическом подходе к обучению детей и комплексному тематическому отбору репертуара в образовательных областях «театр» и «музыка»;

– в использовании в качестве основных репертуарных произведений авторских пьес и текстов песен (сочиненных педагогами и старшими студийцами).

Программа в ряде элементов перекликается с существующими в данной области (её технологической основой можно считать программу «Актерское мастерство» А.П. Ершовой и В.М. Букатова). Но все содержательные и методические аспекты настоящей программы адаптированы к занятиям объединения и комплекса ознакомительных, исполнительских и творческих занятий.

*В общепедагогическом плане* программа ориентирована на удовлетворение потребности в художественном образовании в системе дополнительного образования с массовым контингентом обучающихся, в развитии коммуникативной и эмоциональной сферы личности ребёнка, содействии социализации и способности к сотрудничеству в продуктивной деятельности, выявлении и развитии задатков и творческих способностей младших школьников.

*Частнодидактический аспект* программы связан с развитием художественных способностей детей в конкретных направлениях:

– художественно-речевая и театрализованная деятельность;

– основы сценического движения.

**Цель программы** – содействие личностному развитию школьников лет средствами комплексного подхода в художественном образовании (через создание и деятельность самодеятельного театрального коллектива).

**Задачи**:

***Обучающие:***

 **-**сформировать целостное представление о театре, познакомить с творчеством ведущих актеров, режиссеров;

 -дать детям определенный объем знаний в области истории театра, музыки, народного творчества в процессе театральной деятельности;

-сформировать навыки и умения в области актерского мастерства: погружение в состояние другого человека, в состояние выбранного   образа и работа в этом образе;

 -дать основы художественного анализа литературного произведения в процессе ознакомления со спецификой и историей сказочного жанра;

-овладеть   пластичностью тела, четкостью речи, правильным дыханием выразительным голосом, перевоплощением в другой образ и жизнь на сцене в этом образе, умением выстраивать отношения в актерском коллективе, ориентировкой в конфликтных ситуациях;

***Развивающие***

- содействовать развитию поэтического слуха в процессе восприятия, игр, инсценирования, различных форм сочинительства в разных жанрах;

– содействовать развитию сценических способностей детей (в плане соотнесения интонационной и пластической выразительности образа, взаимодействия с партнёром, контакта со зрителем и т.д.);

– содействовать развитию выразительности речи детей в процессе работы над техникой, интонацией, исполнением чтецких номеров;

***Воспитательные:***

 - способствовать формированию художественного вкуса интереса к театру; уважения к труду актера ;
 - овладеть навыками культуры общения и поведения в коллективе;

 -воспитать трудолюбие, терпение, ответственность, самостоятельность, активность, аккуратность;

 ***Возраст*** обучающихся \_\_\_\_ лет. В театральную студию принимаются все желающие дети с 6 лет.

 ***Сроки реализации*** дополнительной образовательной программы – 1 год

 ***Формы и режим занятий*** творческого объединения групповые и индивидуальные; теоретические и практические. ***Ознакомительное занятие*** (беседа, показ, просмотр, встреча или интервью с деятелем искусства и т.д.); **исполнительское** (тематическое или предметное); ***творческое***(импровизационное, сочинительское, игровое); ***комбинированное или комплексное. Продолжительность занятия*** составляет два академических часа (однако она может колебаться в зависимости от возраста детей, уровня и направленности программы работы, конкретных образовательных и творческих задач и т.д.).

***Ожидаемые результаты реализации программы***

– активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности;

– развитая эмоциональная сфера личности;

– гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании;

– развитие творческого потенциала личности;

– развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности;

– формирование технических умений в определённой деятельностной сфере;

– развитие исполнительских способностей.

***Способы проверки результатов обучения***

*Организация художественно-речевой и театрализованной деятельности*

**Диагностика:**

– техники речи (артикуляция, дикция, орфоэпия, тембр, темп и т.д.);

– интонационной выразительности речи (способность к интонированию по образцу, по заданию, на основе образа);

– уровня развития исполнительских умений (на основе исполнения ребёнком художественного произведения);

– уровня моторно-двигательного развития (чувство ритма, пластика, координация движений);

– уровня коммуникативного и рефлексивного развития (в процессе беседы с ребёнком).

*Основы сценического движения*

**Диагностика:**

– физического и соматического здоровья ребёнка;

– уровня развития двигательной координации и чувства ритма;

– готовности и умения воспроизвести танцевальные движения на предложенную музыку.

*Основы актерского мастерства*

**Диагностика:**

- обладать навыками и умениями в области актерского мастерства: погружением в состояние другого человека, в состояние выбранного   образа и работа в этом образе;

- овладеть   пластичностью тела, четкостью речи, правильным дыханием выразительным голосом, перевоплощением в другой образ и жизнь на сцене в этом образе, умением выстраивать отношения в актерском коллективе, ориентировкой в конфликтных ситуациях;

В качестве промежуточных результатов работы могут рассматриваться: подготовка сольных исполнительских номеров (чтецких, вокальных) или отдельных групповых композиций (сценок, ансамблей); постановка драматических спектаклей, подготовленных участниками объединения.

**Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название разделов и тем | **Теория** | **Практика** | **Общее количество часов** | Методическоеобеспечение |
| 1.2.3. | **Мастерство актёра**Организация вниманияРазвитие творческой свободы, фантазииТеатральные игры | --2 | 221617 | 221619 | Видео, репродукции, книги, методические пособия |
| 1.2.3. | **Сценическая речь**Гигиена голосаРазвитие речевого дыхания и артикуляцииРазвитие дикции | 322 | -1010 | 31212 | Классическая литература, книги для детей, теннисный мячик, пробка, скакалка |
| 1.2.3. | **Сценическое движение**Занятие по развитию двигательной способности детейУпражнение по развитию чувства ритма и координации движенийМузыка и движение | --- | 101010 | 101010 | Музыкальное сопровождение, кассеты, диски |
|  | **Работа над спектаклями** | 2 | 22 | 24 |  |
|  | **Расширение кругозора и формирование музыкальной, театральной культуры** | 4 | 6 | 10 | Видео, книги, репродукцииПосещение театров, музеев. |
|  | **Всего часов** |  |  | 144 |  |

**Содержание занятий по программе**

**I. Мастерство актера**

 *1. Организация внимания*

***Теория:*** Понятие о различных свойствах внимания (объем, избирательность, концентрация и др.).

***Практика:*** Игры и упражнения по развитию внимания: «Печатная машинка», «Живой телефон», «Передай позу», «Что ты слышишь?», упражнения с предметами.

*2. Развитие творческой свободы и фантазии.*

***Теория:*** Значение творческой свободы и фантазии в актерском мастерстве.

***Практика:*** Упражнения, этюды по развитию фантазии и внутренней свободы: «Сочини сказку», «Превращение предмета», «Со стульями», «Скульптор».

*3. Театральные игры.*

***Теория:*** Понятие о театральной игре, ее особенностях.

***Практика:*** Игры: «Детский лагерь», «Побег из плена», «Вождь племени», «Птичий двор».

**II. Сценическая речь**

*1. Гигиена голоса.*

***Теория:*** Общие понятия о строении речевого аппарата. Анатомия, физиология, гигиена речевого аппарата.

***Практика:*** Упражнения по развитию силы, высоты, тембра голоса.

*2. Развитие речевого дыхания и артикуляции.*

***Теория:*** Понятие о речевом дыхании, артикуляции.

***Практика:*** Навыки правильного дыхания, артикуляционная гимнастика.

*3. Развитие дикции.*

***Теория:*** Значение правильного произношения звуков в работе актера.

***Практика:*** Чтение вслух. Работа над правильным произношением звуков. Скороговорки.

**III. Сценическое движение**

*1. Занятия по развитию двигательных способностей.*

***Теория:*** Понятие о сценическом движении, его особенностях.

***Практика:*** Общая физическая подготовка, танцевальная разминка, упражнения по укреплению и развитию свободы мышц.

*2. Упражнения по развитию чувства ритма и координации* *движений.*

***Теория:*** Речедвигательная и вокально-двигательная координация. Характер движений.

***Практика:*** Упражнения по развитию чувства ритма, координации движений: «Снежная королева», «Пальма», «Насос и надувная кукла».

*3. Музыка и движение.*

***Теория:*** Понятие о ритмическом рисунке песни, о размере в музыкальных произведениях (2/4, 3/4, 4/4 и др.).

***Практика:*** Движения под музыку - размер 4\4, темп 40 ударов в минуту – наклоны, приседания, упражнения на стуле, упражнения по развитию ритмичности.

**1V. Работа над спектаклем**

***Теория:*** Понятие о спектакле, его специфика.

***Практика:*** Выбор пьесы или инсценировки, деление пьесы на эпизоды; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

**V. Мероприятия воспитательно-познавательные**

***Теория:*** Правила поведения на творческих встречах, театральных гостиных.

***Практика:*** Творческие встречи, театральные гостиные, познавательные беседы, мероприятия, посвященные различным праздникам.

**Прогнозируемые результаты обучения**

 **Дети должны знать / понимать/уметь:**

1. 5-8 артикуляционных упражнений;

2. 5-6 упражнений по развитию дыхания;

3. Несколько скороговорок;

4. Управлять своим вниманием;

5. Снимать напряжение с отдельных групп мышц;

6. Запоминать заданные мизансцены;

7. Слаженно петь в хоре в унисон.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ СОШ №60

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А. М. Спекторский

«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013 год

# Календарно-тематическое планирование

# Театральной студии « Дорога добра».

# 1 год обучения.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  дата |  Тема занятия | Кол-во занятий | Кол-во часов |
|  1 | 03.09/04.09 | Знакомство с театральным кружком. Игры на сплочение и взаимодействие в коллективе. |  1 |  2 |
|  2 | 10.09/11.09 | Художественное восприятие действительности, формирование театрального характера мышления. |  1 |  2 |
|  3 | 17.09/18.09 | Многообразие выразительных средств в театре, драматургия |  1 |  2 |
| 4-5 | 24.09,01.10/25.09.02.10 | Многообразие выразительных средств в театре, декорация и ДХО, костюм, грим. |  2 |  4 |
| 6-7 | 08,15.10/09,16.10 | Многообразие выразительных средств в театре, свет, музыкальное и шумовое оформление. |  2 |  4 |
|  8 | 22.10/23.10 | Исполнительское искусство актера-стержень театрального искусства. |  1 |  2 |
|  9 | 29.10/30.10 | Основное направление актерского искусства- система К.С.Станиславского. |  1 |  2 |
| 10 | 05.11/06.11 | Внутренняя и внешняя техника актера( психотехника). Туалет актера- тренировка психотехники. |  1 |  2 |
| 11 | 12.11/13.11 | Тренинг творческой психотехники. Развитие навыков рабочего самочувствия. |  1 |  2 |
| 12 | 19.11/20.11 | Тренинг творческой психотехники. Развитие творческого восприятия. |  1 |  2 |
| 13 | 26.11/27.11 | Тренинг творческой психотехники. Развитие творческих навыков физического самочувствия. |  1 |  2 |
| 14 | 03.12/04.12 | Тренинг творческой психотехники. Развитие артистической смелости и артистической характерности. |  1 | 2 |
| 15-16 | 10,17.12/11,18.12 | Система подготовки организма к творчеству по К.С.Станиславскому. |  2 |  4 |
| 17-18 | 24.12; 14.01/25.12; 15.01 | Комплексные упражнения на овладение элементами системы К.С.Станиславского. |  2 |  4 |
| 19 | 21.01/22.01 | Упражнения на достижение мышечной свободы. |  1 |  2 |
| 20 | 28.01/29.01 | Упражнения на внимание и на память физических действий. |  1 |  2 |
| 21 | 04.02/05.02 | Упражнения на развитие воображения и эмоциональной памяти. |  1 |  2 |
| 22 | 11.02/12.02 | Упражнения на развитие актерской деятельности и непосредственности. |  1 |  2 |
| 23 | 18.02/19.02 | Упражнение на сценическое общение и на темпоритм сценического действия. |  1 |  2 |
| 24 | 25.02/26.02 | Использование элементов системы Станиславского в выполнении простого сценического действия. |  1 |  2 |
| 25-35 | 04,11,18,25.03;01,08,15,22,29.04; 06.05/05,12,19,26.03;02,09,16,23,30.04; 07.05 | Работа над музыкальной сказкой. |   10 |  20 |
| 36-38 | 13,20,27.05/14,21,18.05 | Показ музыкальной сказки. |  3 |  6 |

# Календарно-тематическое планирование

###  2 год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  дата |  Тема занятия | Кол-во занятий | Кол-во часов |
| 1 |  | Сценическое общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких действующих лиц. | 1 | 2 |
| 2,3 |  | Овладение техникой сценического общения партнеров. | 2 | 4 |
| 3,4 |  | Работа актера над собой, энергетика актера, выработка внешнего рабочего самочувствия по системе К.С.Станиславского. | 2 | 4 |
| 5,6 |  | Оценка факта. Построение оценки факта: смена объектов внимания, выбор новой цели. | 2 | 4 |
| 7,8 |  | Организация этюдов на оценку фактов, событий. | 2 | 4 |
| 9 |  | Сценические этюды: одиночные. | 1 | 2 |
| 10 |  | Сценические этюды: парные. | 1 | 2 |
| 11,12 |  | Словесное воздействие как подтекст: подтекст и организация слова; действенный посыл. | 2 | 4 |
| 13,14 |  | Словесное воздействие как подтекст: уникальность и смысловая нагрузка для данного человека в данной ситуации. | 2 | 4 |
| 15 |  | Освоение предлагаемых обстоятельств сценических заданий. | 1 | 2 |
| 14 |  | Роль предлагаемых обстоятельств в выполнении заданий логики действий. | 1 | 2 |
| 15,16 |  | Этюды на организацию действия «я» в предлагаемых обстоятельств. | 2 | 4 |
| 17-18 |  | Предмет конфликта как цель одной из борющихся сторон сценического действия. | 2 | 4 |
| 19-20 |  | Передача или перехват инициативы в рамках сценического действия. | 2 | 4 |
| 21 |  | Мизансцена тела. Знание законов композиции вактерском творчестве: композиционный центр. | 1 | 2 |
| 22 |  | Мизансцена тела. Знание законов композиции вактерском творчестве: законы типизации. | 1 | 2 |
| 23 |  | Использование элементов системы Станиславского в выполнении простого сценического действия. | 1 | 2 |
| 24-35 |  | Работа над постановкой спектакля. |  12 |  24 |
| 36-38 |  | Показ спектакля зрителям | 3 | 6 |

**Тематическое планирование**

**Третий год обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | дата |  Тема занятия | Кол-возаняти | Кол-во часов |
| 1 |  | Работа актера над собой: приемы релаксации. | 1 | 2 |
| 2 |  | Работа актера над собой: приемы концентрации внимания. | 1 | 2 |
| 3 |  | Работа актера над собой: приемы концентрации внимания, дыхания. | 1 | 2 |
| 4 |  | Работа актера над собой: снятие мышечных зажимов. | 1 | 2 |
| 5 |  | Работа актера над собой: энергетика актера. | 1 | 2 |
| 6 |  | Работа актера над собой: выработка физического (внешнего) самочувствия. | 1 | 2 |
| 7 |  | Работа актера над собой: этюды на достижение полной мышечной свободы. | 1 | 2 |
| 8 |  | Органическое (подлинное) действие: простое физическое действие, предлагаемые обстоятельства «если бы». | 1 | 2 |
| 9 |  | Органическое (подлинное) действие: событие, задача, простое психическое действие. | 1 | 2 |
| 10 |  | Органическое (подлинное) действие: внимание, воображение. | 1 | 2 |
| 11 |  | Органическое (подлинное) действие: логика и последовательность, беспредметное действие. | 1 | 2 |
| 12 |  | Органическое (подлинное) действие: принципы самоимпровизации. | 1 | 2 |
| 13 |  | Органическое (подлинное) действие: эмоциональная память. | 1 | 2 |
| 14 |  | Органическое (подлинное) действие: построение этюда на основе импровизации. | 1 | 2 |
| 15 |  | Органическое (подлинное) действие: показ этюдной программы на импровизацию. | 1 | 2 |
| 16 |  | Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет, я – стихия, я – животное. | 1 | 2 |
| 17 |  | Работа актера над образом. Логика действия: я – фантастическое животное. | 1 | 2 |
| 18 |  | Работа актера над образом. Логика действия: внешняя характерность. | 1 | 2 |
| 19 |  | Работа актера над образом. Логика действия: форма (выдержка и законченность). | 1 | 2 |
| 20 |  | Работа актера над образом. Логика действия: показ и репетиции этюдной программы на логику действий. | 1 | 2 |
| 21 |  | Работа над созданием музыкального спектакля по мотивам русской классики. | 5 | 10 |
| 22 |  | Показ музыкального спектакля по мотивам русской классики. | 2 | 4 |
| 23 |  | Работа над созданием новогоднего спектакля. | 3 | 6 |
| 24 |  | Показ новогоднего представления зрителю. | 1 | 2 |
| 25 |  | Посещение спектаклей профессиональных театров и детско-юношеских коллективов с последующим анализом увиденного. | 1 | 2 |
| 26 |  | Работа над сценическим декоративно-художественным оформлением. | 1 | 2 |
| 27 |  | Творческие работы участников. | 1 | 2 |

**Тематическое планирование**

**Четвертый год обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Дата1гр/2группа | тема | Кол.час |
| 1 | 04.09/05.09 | Координация движений актера с сценическом действии: равновесие; движение каждой части тела по отдельности и в разных плоскостях. | 2 |
| 2 | 11.09/12.09 | Координация движений актера с сценическом действии: движение в пространстве; взаимодействие партнеров друг с другом; одиночные мим-этюды. | 2 |
| 3 | 18.09/19.09 | Движение и музыка: мажор, минор; темп, ритм, такт, сила звука. | 2 |
| 4 | 25.09/26.09 | Движение и музыка: развитие фантазии, создание музыкального образа в движении; импровизация, внутреннее созерцание образов в движении под музыку. | 2 |
| 5 | 02.10/03.10 | Внутреннее движение: импульс - закрытие – раскрытие; образы движения; этюдная работа по созданию образов внутреннего движения. | 2 |
| 6 | 09,16.10 | Основы пантомимы: поза актера в пантомиме как основное выразительное средство; куклы – марионетки, надувные игрушки, механические куклы; жест, маска в пантомимном действии. | 4 |
| 7 | 23,30.10/24,31.10 | Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия: базовые элементы акробатики (стойка, группировка, кувырок, мост). | 4 |
| 8 | 06,13.11/07.14.11 | Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия: сценическая драка, драка с использованием предметов, групповая сценическая драка. | 4 |
| 9 | 20,27.11/21,28.11 | Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия: сценические падения на ровной поверхности; сценические падения от ударов; сценическое падение от выстрелов. | 4 |
| 10 | 04,11,18.12/05,12,19.12 | Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия: сценические падения с использованием предметов; постановка этюдов по сценическому движению с элементами пройденного учебного материала. | 6 |
| 11 | 25.12,15.01/26.12, 16.01 | Освобождение голоса: голос внутри меня; голосовое общение. | 4 |
| 12 | 22.01/23.01 | Освобождение голоса: понятие звукоряда; исправление звукопроизношения. | 2 |
| 13 | 29.01/30.01 | Освобождение голоса: тренинг на освобождение голоса. | 2 |
| 14 | 05,12.02/06,13.02 | Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения). | 4 |
| 15 | 19,26.02;05.03/20,27.02;06.03 | Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия). | 6 |
| 16 | 12,19,26.03;02,09,16,23,30.04;07.05/13,20,27.03;03,10,17,24.04; 08.05 | Работа над музыкальным спектаклем по мотивам современного, зарубежного произведения или зарубежной классики. | 18 |
| 17 | 14.05/15.05 | Показ музыкального спектакля по мотивам современной зарубежной литературы или зарубежной классики. | 2 |
| 18 | 21.05/22.05 | Репетиции и показ самостоятельных режиссерских отрывков на основе классических литературных произведений. | 2 |
| 19 | 28.05/29.05 | Посещение театров. | 2 |

**Список литературы**

 **Список литературы для детей:**

1. Барышева Т. А. Как воспитать в ребенке творческую личность? – М., – изд. «Феникс», 2004;

2. Берестов В.Д. Любимые стихи.- М.: Аст - Пресс, 1997;

3. Ершов П. М. Технология актёрского искусства. 2 – е изд. М., 1992;

 **Список литературы для педагогов:**

1. Введенская Л. А. Культура речи. Ростов н / Д: Феникс, 2001;

2. Гиппиус С. В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. – СПб.: «Речь», 2001;

3. Демидов Н. В. Творческое наследие. В 2 т. СПб., 2004;

4. Искусство сценической речи. Сб. ст. – М.: ГИТИС, 2007;

5. Павленко А. Теория и театр. СПб.: Наука, 2006;

6. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. – М.: изд-во АСТ, 2010;

7. Сценическая речь. Учебник / Под редакцией Козляниновой И. П. и Промптовой И. Ю. – М.: ГИТИС, 2006;

8. Театральные термины и понятия. СПб.: РИИИ, 2005;

9. Цукасова Л. В., Волков Л. А. Театральная педагогика: Принципы, заповеди, советы. – М.: изд-во ЛКИ, 2007.

**Интернет – ресурсы:**

1. Берестов В.Д. Змей - хвастунишка.- <http://bookz.ru/authors/valentin-berestov/beresv06/1-beresv06.html>

 **Необходимые условия реализации программы** (материально - техническое обеспечение):

1. Специальный кабинет;

2. Репетиционный зал (сцена);

3. Фортепиано, синтезатор;

4. Музыкальный центр, компьютер;

5. Электроаппаратура;

6. Зеркало;

7. Книги, ноты;

8. Фонограммы;

9. Записи аудио, видео;

10. Костюмы (и для них костюмерная), декорации, шумовые инструменты;

11. Записи поставленных спектаклей, выступлений, концерт.